Guernica
Pablo Picasso
Paris
1937

http://e-cours-arts-plastiques.com/wp-content/uploads/2013/03/guernica-Picasso.jpg

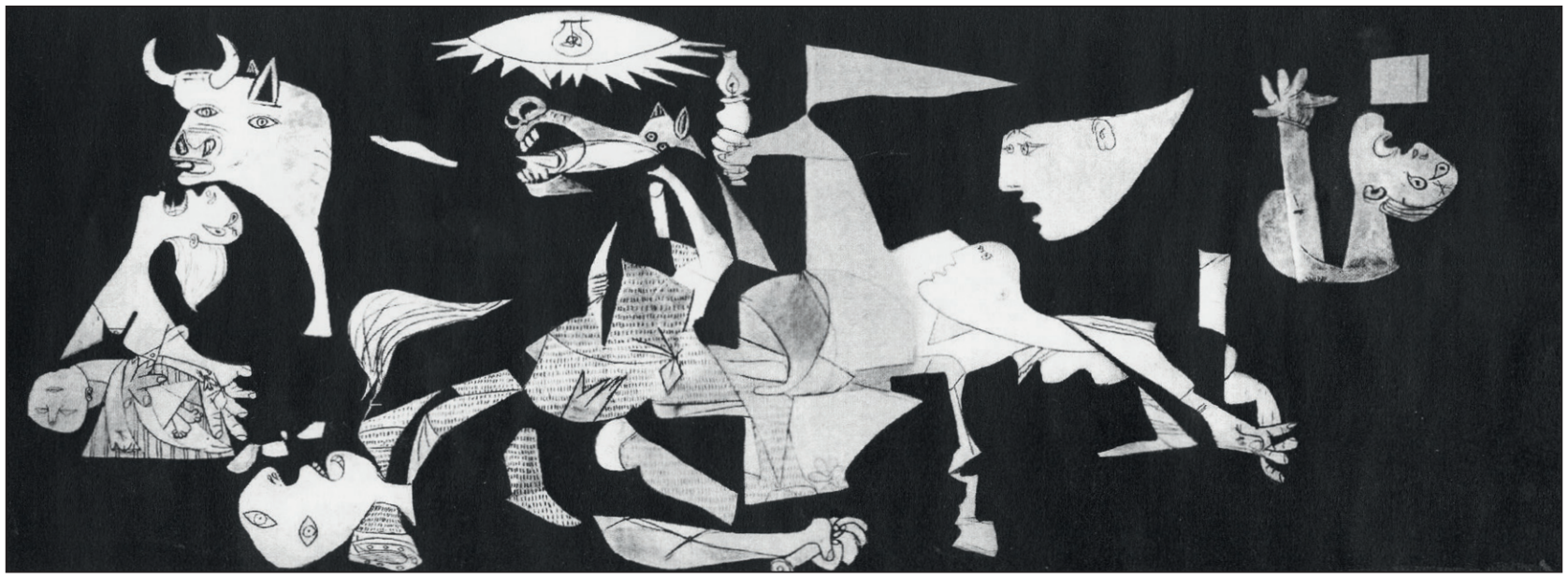
Inhaltsverzeichnis

1. Formal, Referenzsbild.....5
1. Formal, 1. Belichtung.....6
1. Formal, 2. Reduzierung.....7
1. Formal, 2. Reduzierung 1.2.1 Ordnung.....9
1. Formal, 3. Graustufe.....11
1. Formal, 4. Negativ, 1.4.1 Ordnung.....13
1. Formal, 4. Negativ, 1.4.2 Chaos.....14
1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.1 Lineal.....15
1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.2 Quadratisch.....17
1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.3. Triangle.....18
2. Kontext 1.Feuer 1.Inspiration.....19
2. Kontext 1.Feuer 2. Komposition.....20
2. Kontext 2. Rosen 1. Inspiration.....21
2. Kontext 2. Rosen 2. Komposition.....25
2. Kontext 3. Kamouflage 1. Inspiration.....31
2. Kontext 3. Kamouflage 2. Komposition.....32
2. Kontext 4. Paella 1. Inspiration.....35
2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 1.Durchsichtiger gelber Schleier.....36
2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.1. Ausgeschnittene Formen.....37
2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.2. Ausgeschnittene Formen.....38
2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.3. Ausgeschnittene Formen und Fabre verändert.....39
2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.4. Ausgeschnittene Formen und Fabre verändert.....40
2. Kontext 5. alte Stadt 1. Inspiration.....41
2. Kontext 5. alte Stadt 2. Komposition.....42
2. Kontext 6. Erinnerungen Komposition.....43
3. Übersicht von alle Kompositionen.....45-46
4. Referenzbild 1. Titeln.....47
5. Formalesbild 1. Titeln.....77
6. Kontext 1. Titeln.....105
7. Neue Auswahl 1. alles mit Augen zu tun.....109
7. Neue Auswahl 2. alles mit Familien und Errinerungen.....111
7. Neue Auswahl 3. Chaos.....113

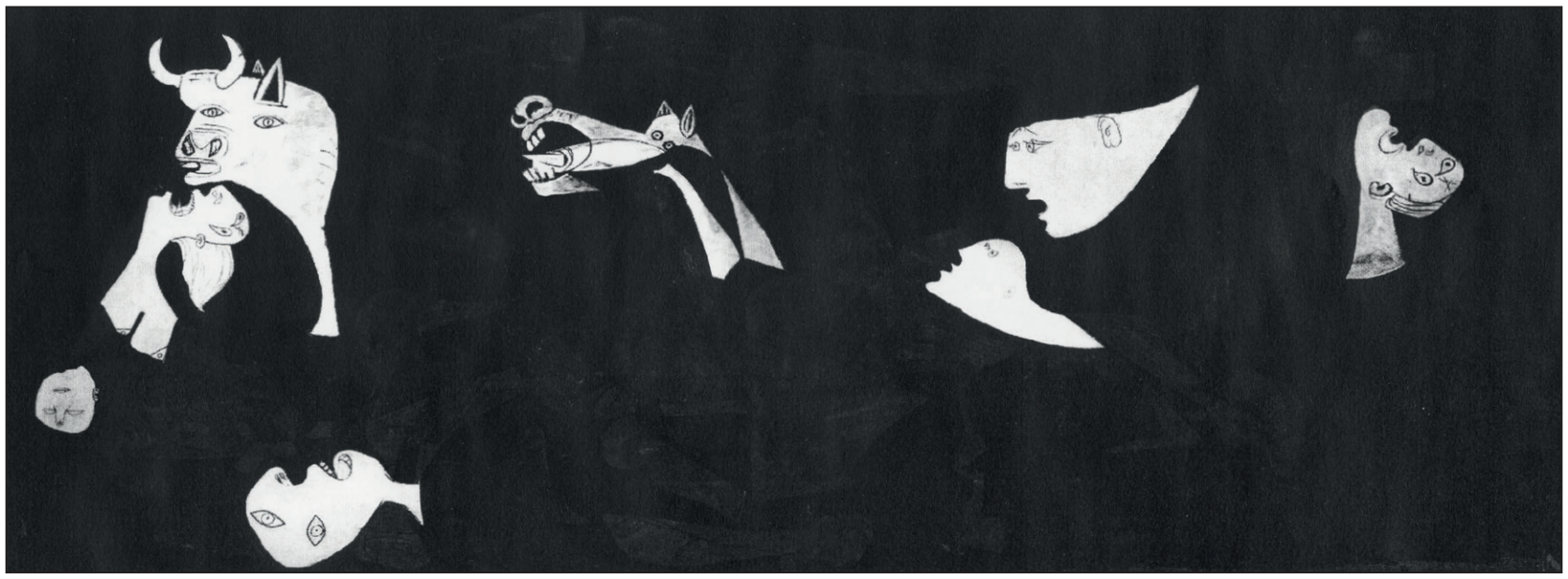
1. Formal, Referenzsbild

1. Formal, 1. Belichtung

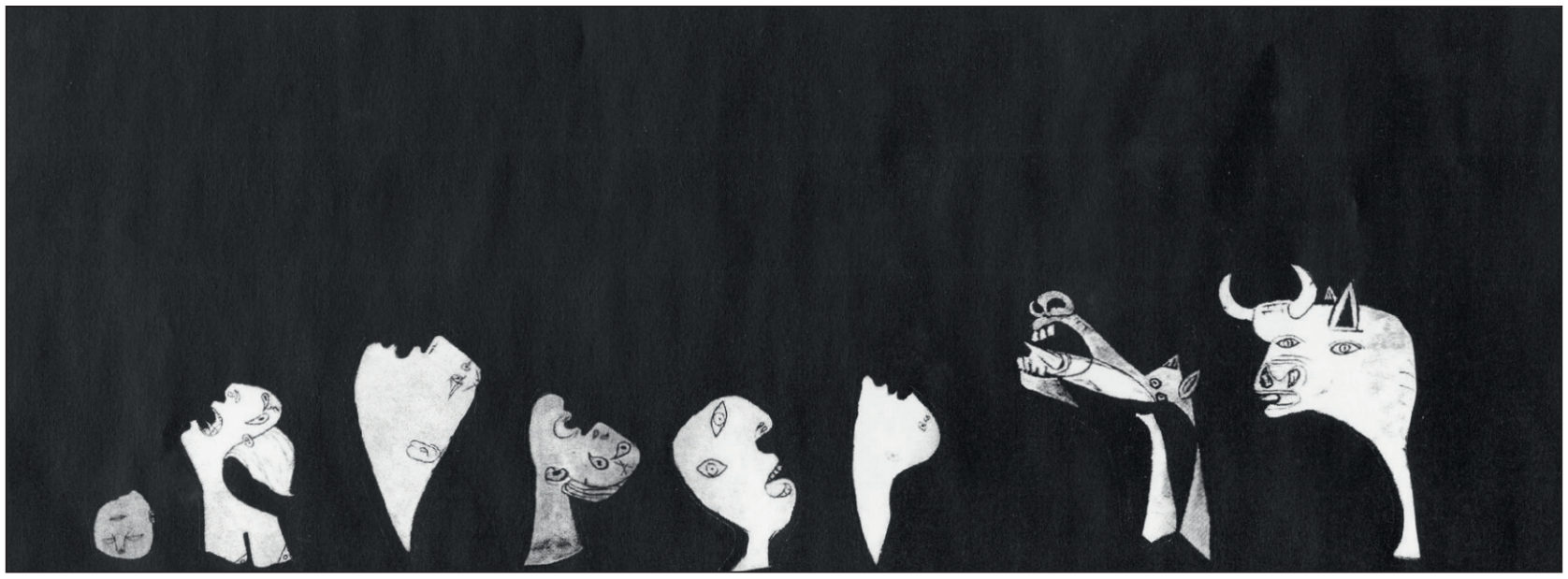
1. Formal, 2. Reduzierung



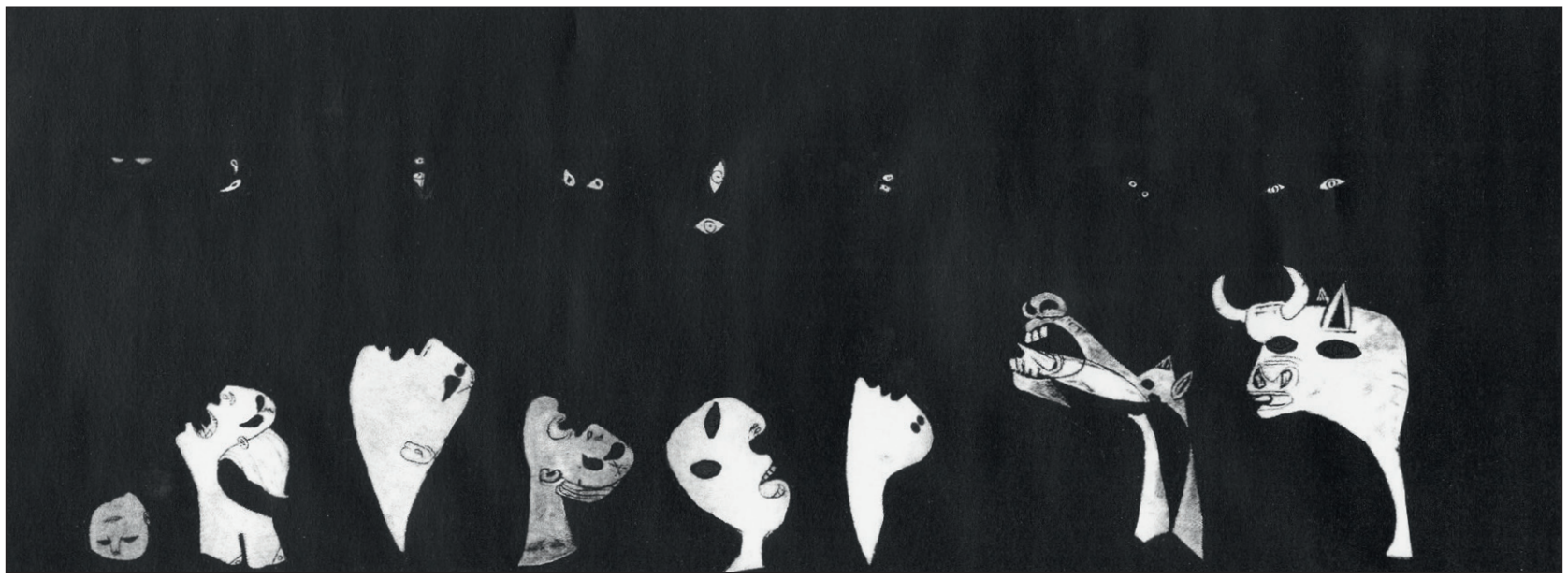
1. Formal, 2. Reduzierung



1. Formal, 2. Reduzierung 1.2.1 Ordnung



1. Formal, 2. Reduzierung 1.2.1 Ordnung



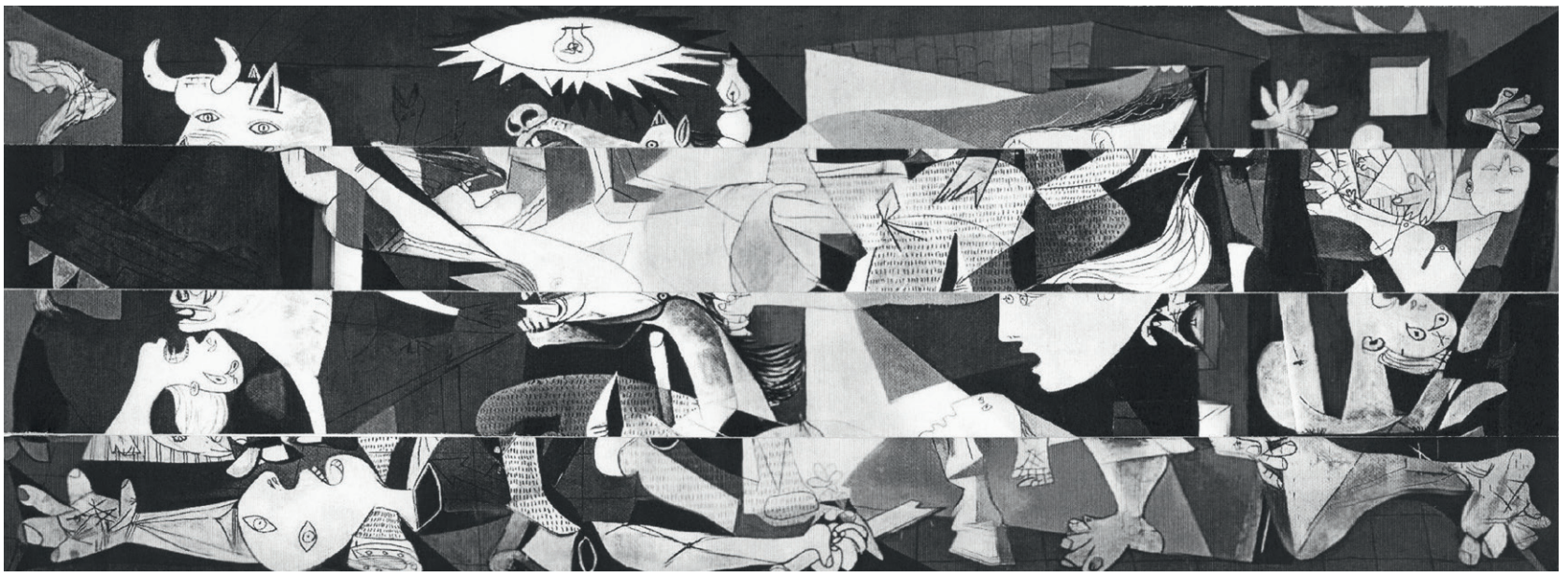
1. Formal, 3. Graustufe

1. Formal, 3. Graustufe

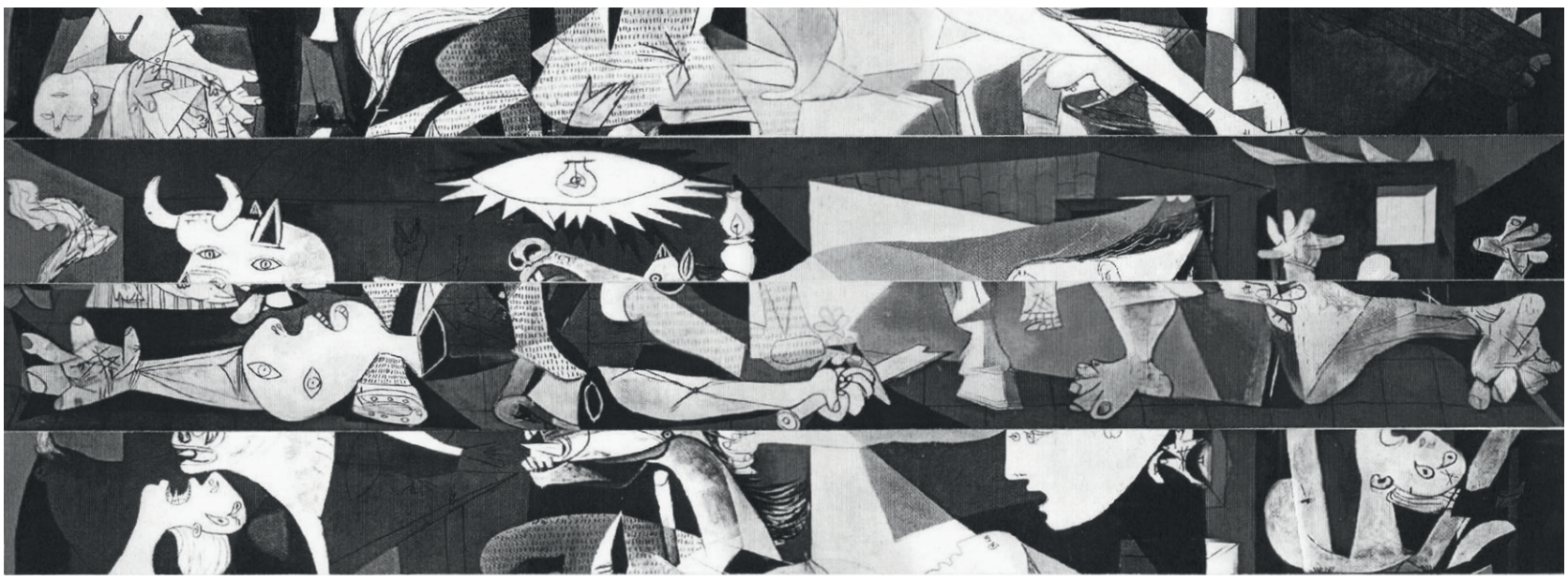
1. Formal, 4. Negativ, 1.4.1 Ordnung

1. Formal, 4. Negativ, 1.4.2 Chaos

1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.1 Lineal

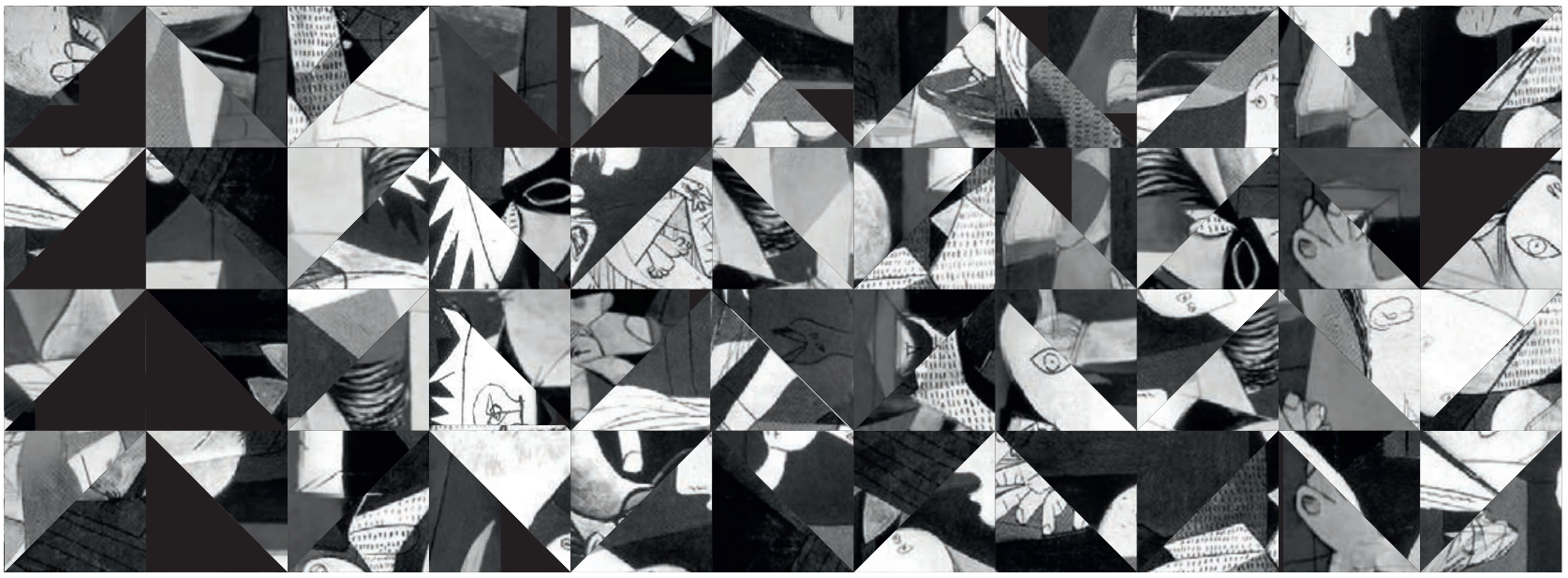


1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.1 Lineal



1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.2 Quadratisch

1. Formal, 5. Geometrisches Aufräumen 1.5.3. Triangle



2. Kontext 1.Feuer 1.Inspiration

2. Kontext 1.Feuer 2. Komposition

2. Kontext 1.Feuer 2. Komposition

2. Kontext 1.Feuer 2. Komposition

2. Kontext 2. Rosen 1. Inspiration

2. Kontext 2. Rosen 2. Komposition

2. Kontext 2. Rosen 2. Komposition

2. Kontext 2. Rosen 2. Komposition

2. Kontext 3. Kamouflage 1. Inspiration

2. Kontext 3. Kamouflage 2. Komposition

2. Kontext 3. Kamouflage 2. Komposition 1.Vermischte rote Farbe

2. Kontext 3. Kamouflage 2. Komposition 2.Vermischte gelbe Farbe

2. Kontext 4. Paella 1. Inspiration

2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 1.Durchsichtiger gelber Schleier

2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.1. Ausgeschnittene Formen

2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.2. Ausgeschnittene Formen

2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.3. Ausgeschnittene Formen und Fabre verändert

2. Kontext 4. Paella 2. Komposition 2.4. Ausgeschnittene Formen und Fabre verändert

2. Kontext 5. alte Stadt 1. Inspiration

2. Kontext 5. alte Stadt 2. Komposition

2. Kontext 5. alte Stadt 2. Komposition

4. Referenzbild 1. Titeln

SCHERBEN

4. Referenzbild 1. Titeln

LA BRASSERIE

4. Referenzbild 1. Titeln

LA PAELLA

4. Referenzbild 1. Titeln

LE POÈTE PERDU

4. Referenzbild 1. Titeln

WO SIND DIE FRAUEN?

4. Referenzbild 1. Titeln

BAUERNHOF

4. Referenzbild 1. Titeln

L‘ÉGUILLE AU MILLIEU D‘UNE MOEULE DE FOIN

4. Referenzbild 1. Titeln

DREIECKIG

4. Referenzbild 1. Titeln

LES BOUCHES GRANDES OUVERTES

4. Referenzbild 1. Titeln

LORSQU‘ON DÉCOUVRIT LA LUMIÈRE, LE PEUPLE N‘A PLUS SU COMMENT SE COMPORTER ET COMMENT S‘ADAPTER. IL FÎT N‘IMPORTE QUOI ET LE CHAOS RAIGNAIT.

4. Referenzbild 1. Titeln

LA FÊTE À LA FOIRE DES ANIMAUX

GESPENSTERHAFT

4. Referenzbild 1. Titeln

4. Referenzbild 1. Titeln

4. Referenzbild 1. Titeln

4. Referenzbild 1. Titeln

STAU

4. Referenzbild 1. Titeln

DIE HEILIGE STADT DER BASKEN

4. Referenzbild 1. Titeln

64

NATIONALSPANISCHE TRUPPEN

4. Referenzbild 1. Titeln

65

OHNE LÖSUNG

4. Referenzbild 1. Titeln

SKANDALE

4. Referenzbild 1. Titeln

DAS PFERD UND SEINE FREUNDE

4. Referenzbild 1. Titeln

DER STIER

4. Referenzbild 1. Titeln

DER KRIEGER

4. Referenzbild 1. Titeln

„REALE“ FIGUREN

4. Referenzbild 1. Titeln

AM 26. APRIL 1937

4. Referenzbild 1. Titeln

APRIL 1937

4. Referenzbild 1. Titeln

DAS IST NIX

4. Referenzbild 1. Titeln

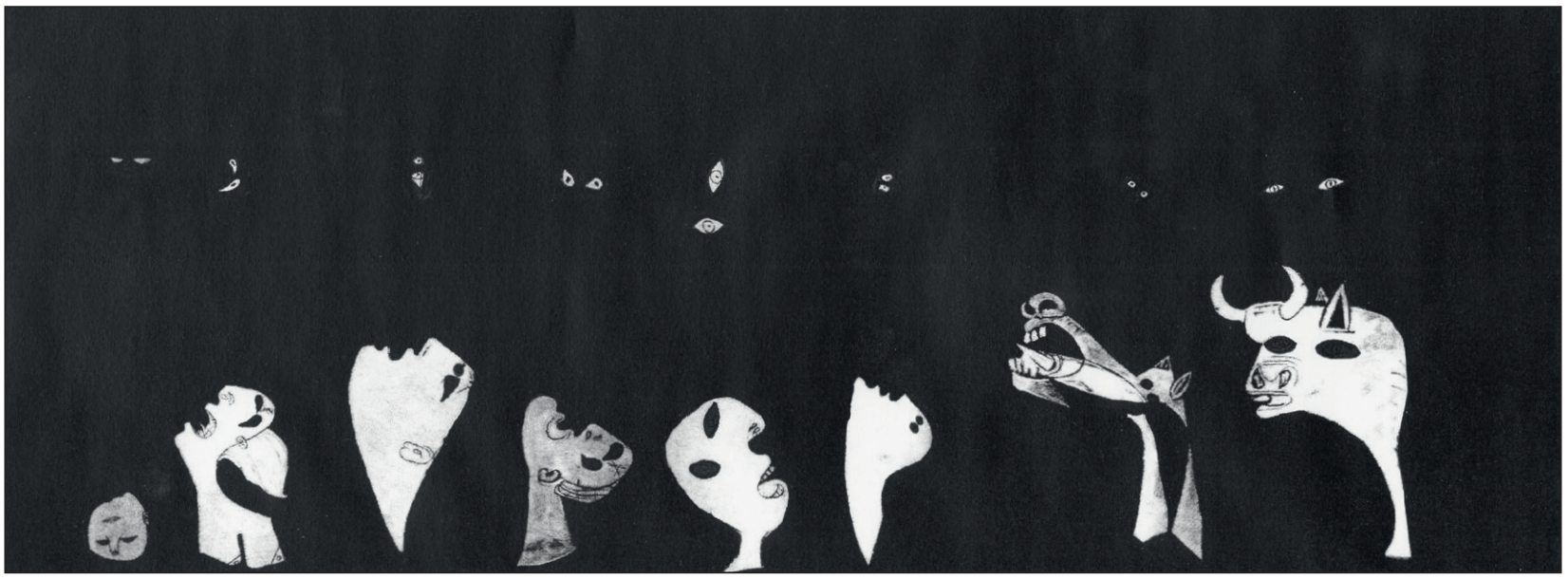
DAS NEUE LEBEN

4. Referenzbild 1. Titeln

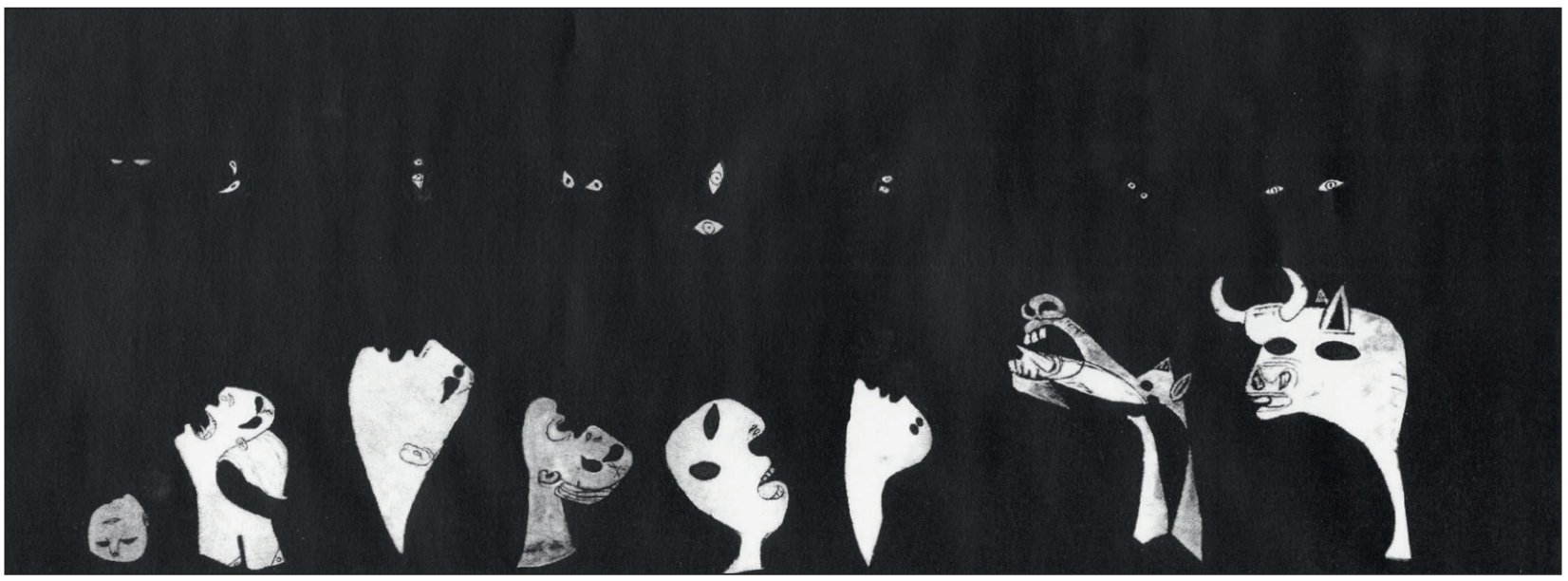
SALES

4. Referenzbild 1. Titeln

5. Formalesbild 1. Titeln

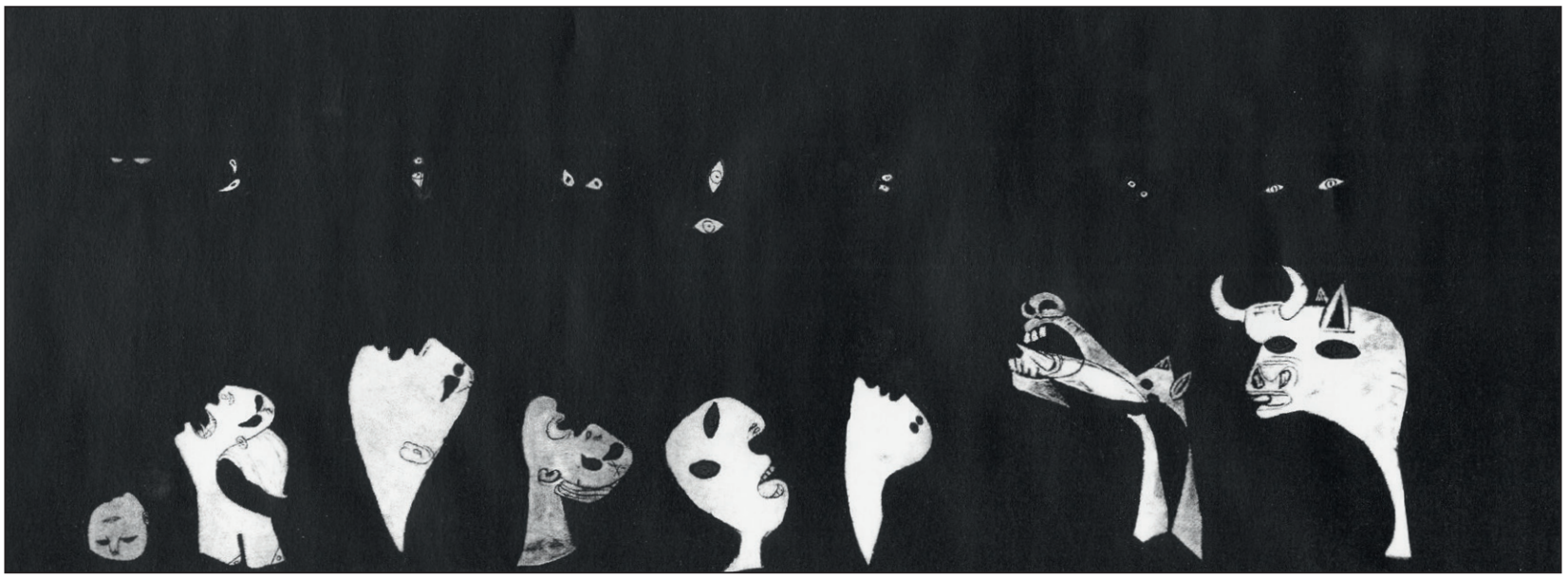


16 AUGEN

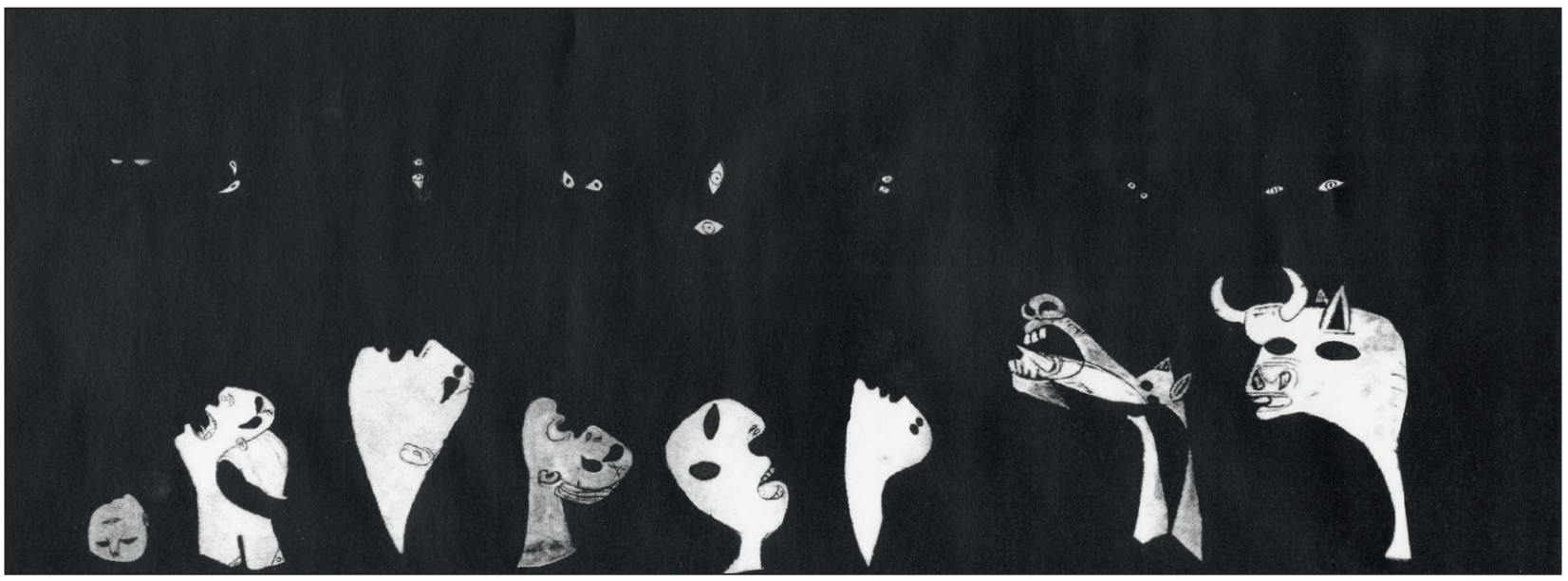


16 OJOS

5. Formalesbild 1. Titeln

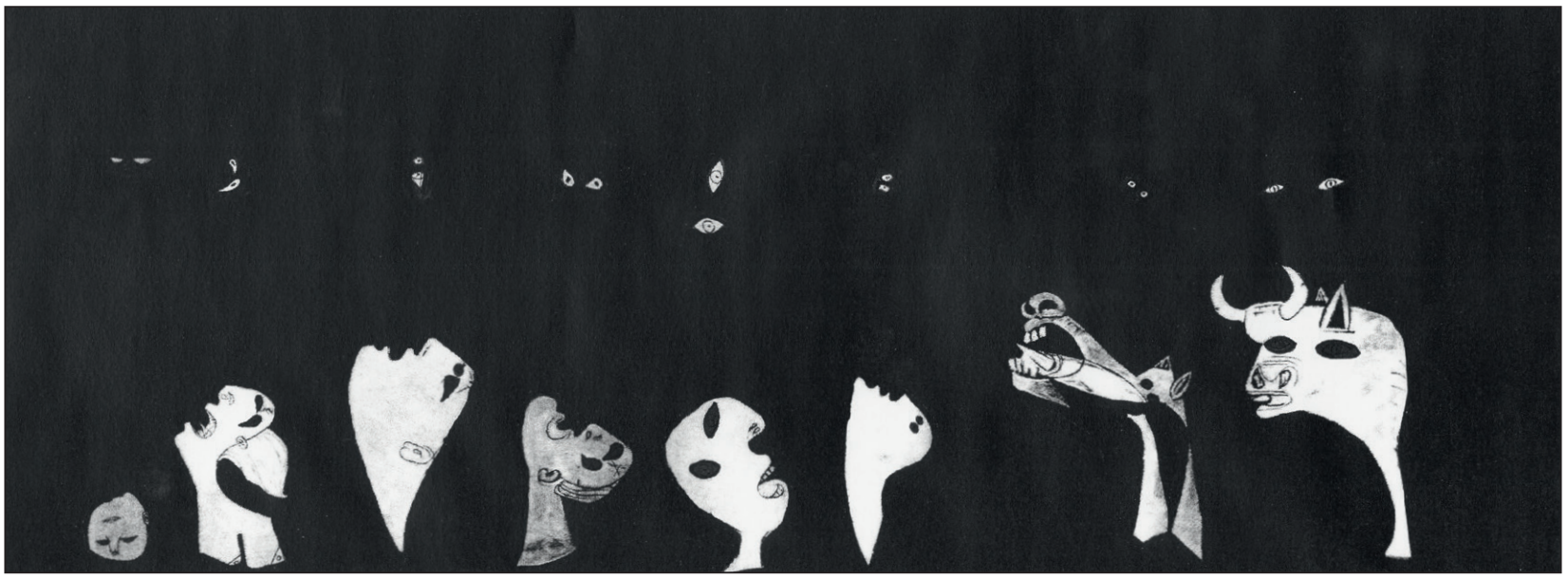


WARUM MACHST DU DIE AUGEN SO SCHÖN?

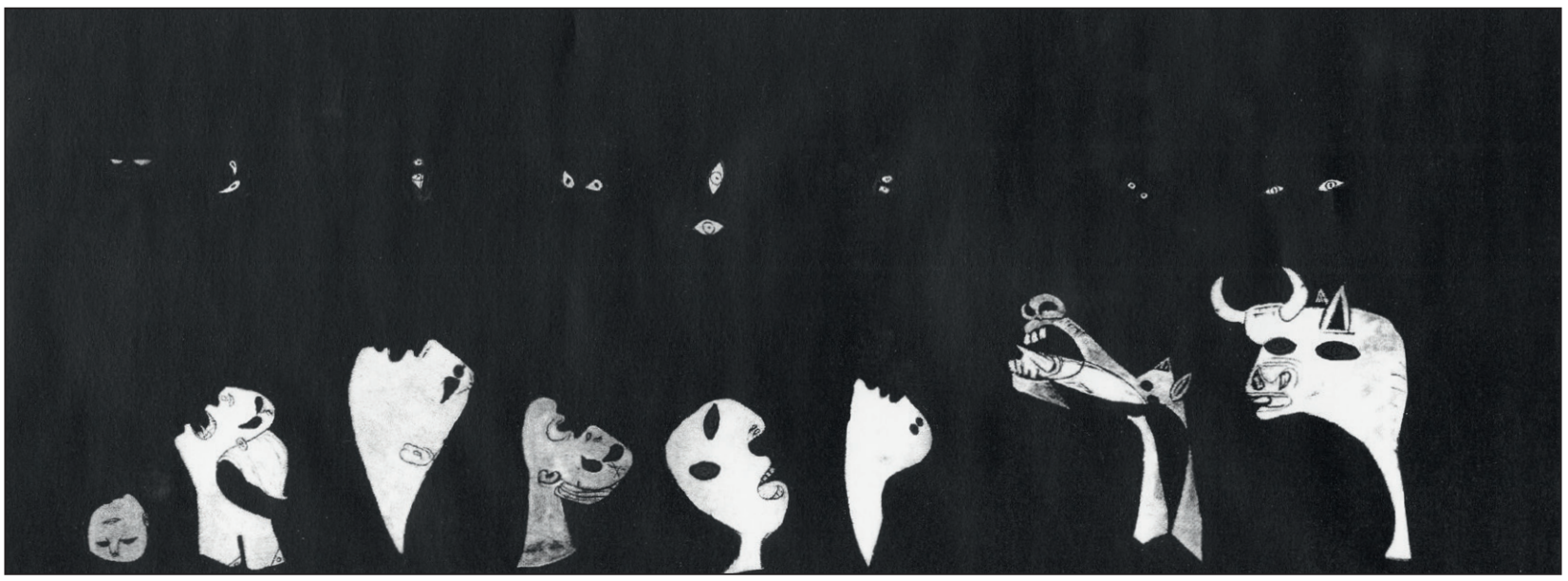


L‘ORÉAL
EXTRA VOLUM CILS

5. Formalesbild 1. Titeln



L‘ORÉAL
WATERPROOF

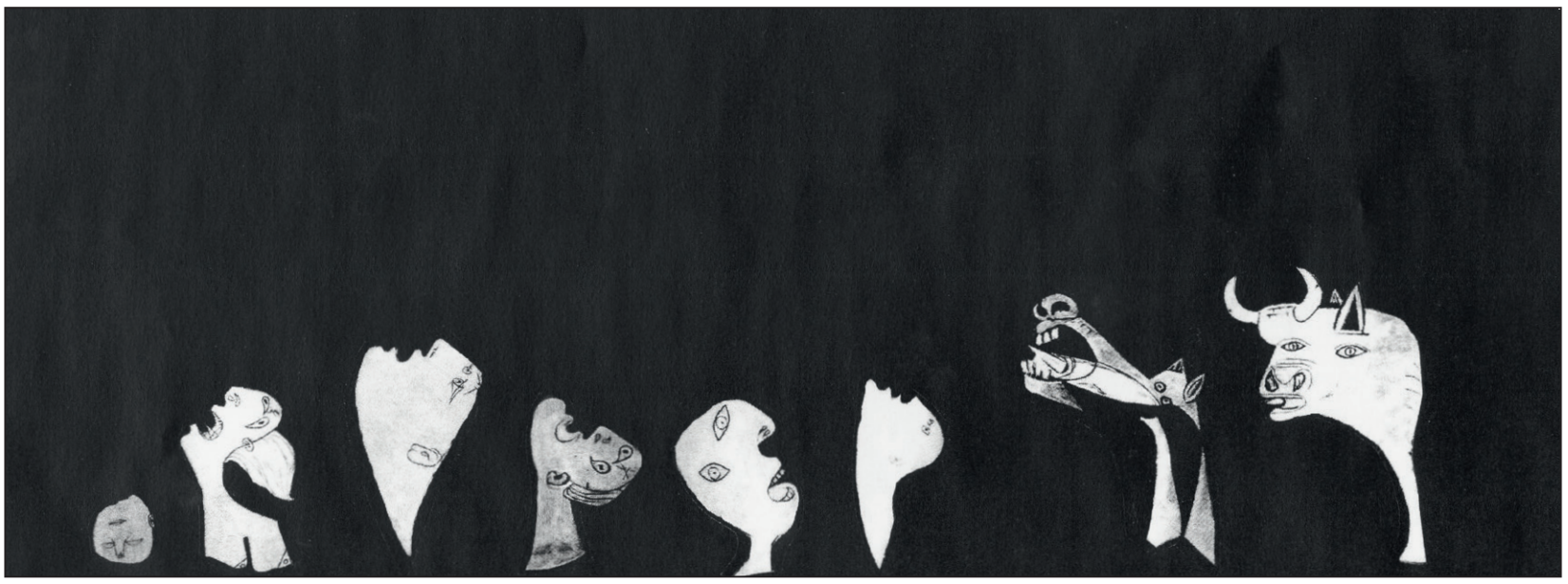


L'ORÉAL
PARIS

5. Formalesbild 1. Titeln

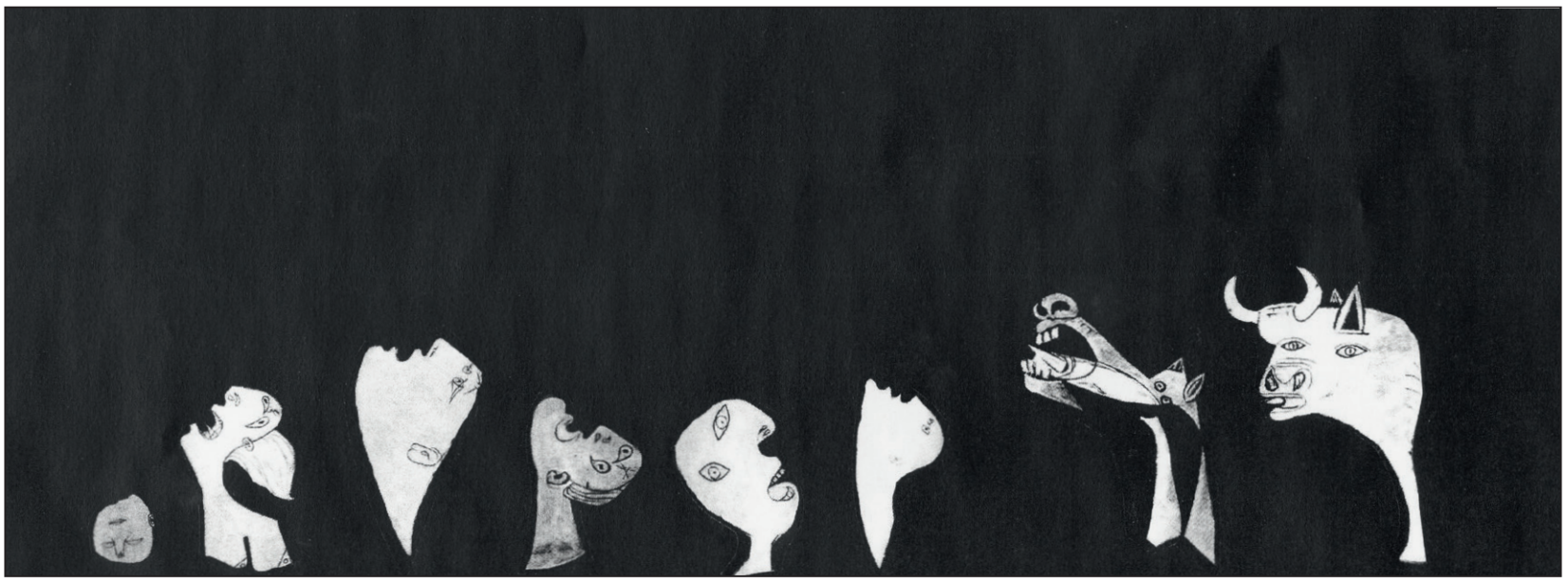
V.I.P.

5. Formalesbild 1. Titeln



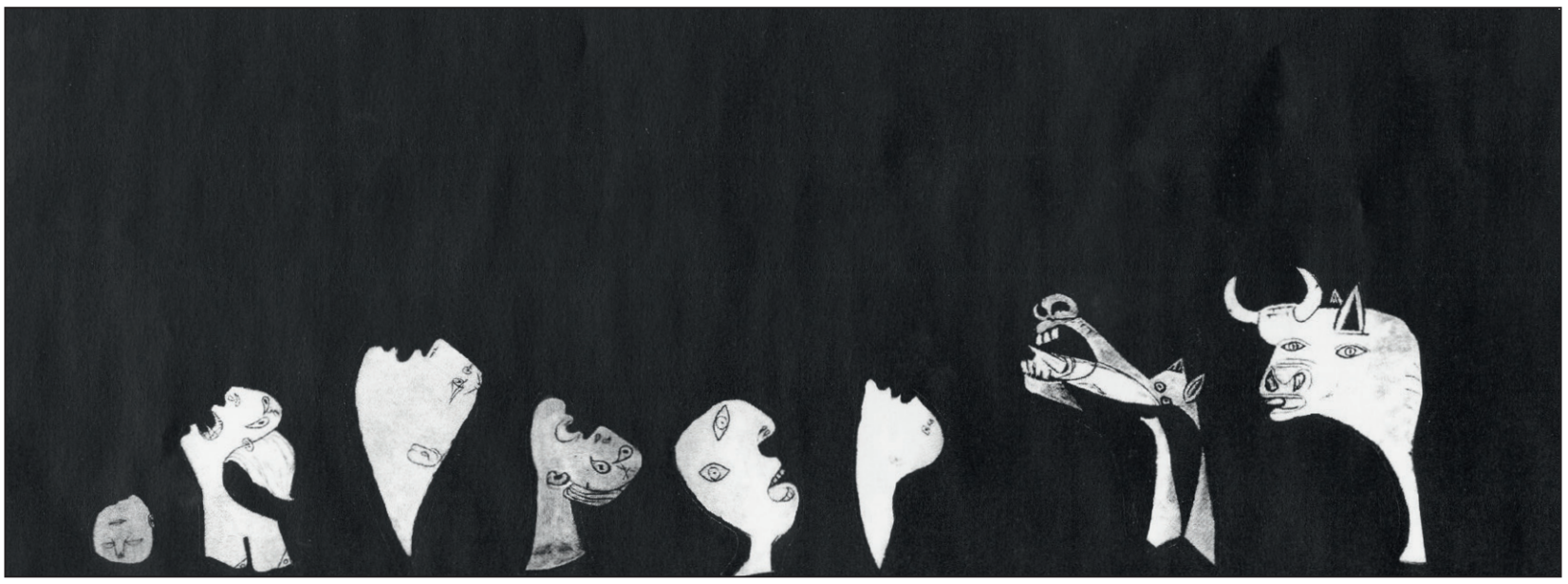
PEOPLE

5. Formalesbild 1. Titeln



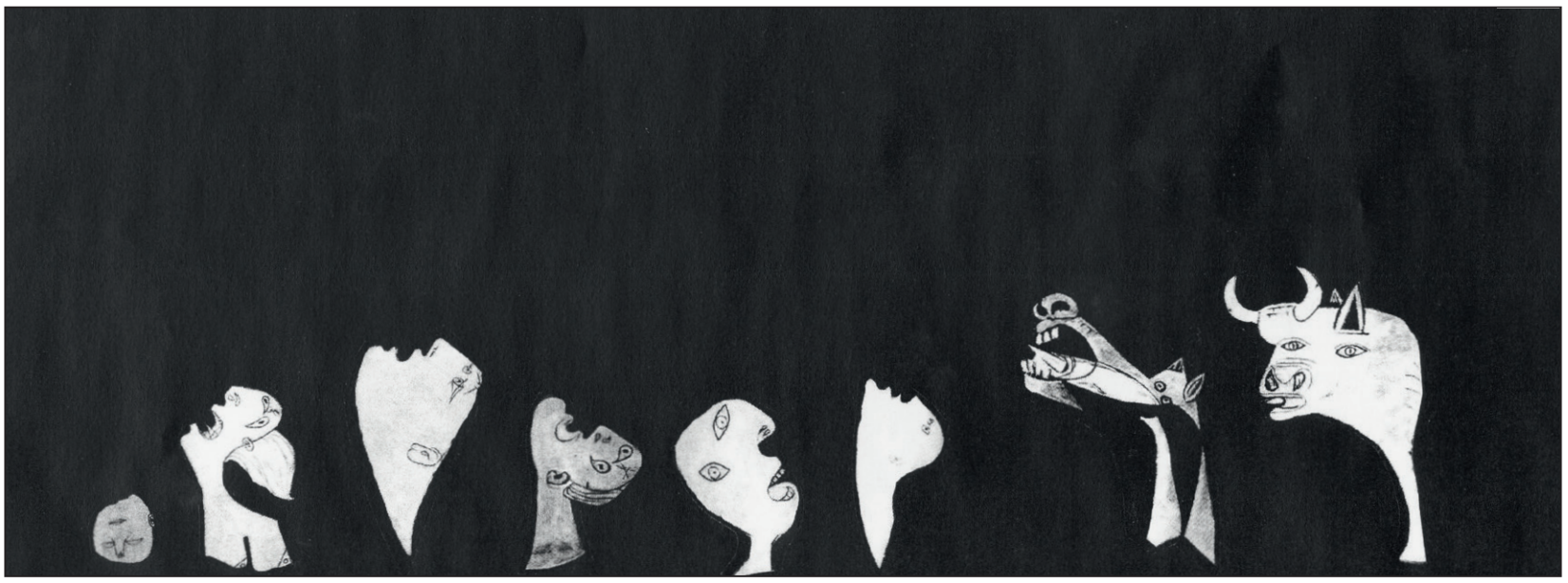
REIHENFOLGE

5. Formalesbild 1. Titeln



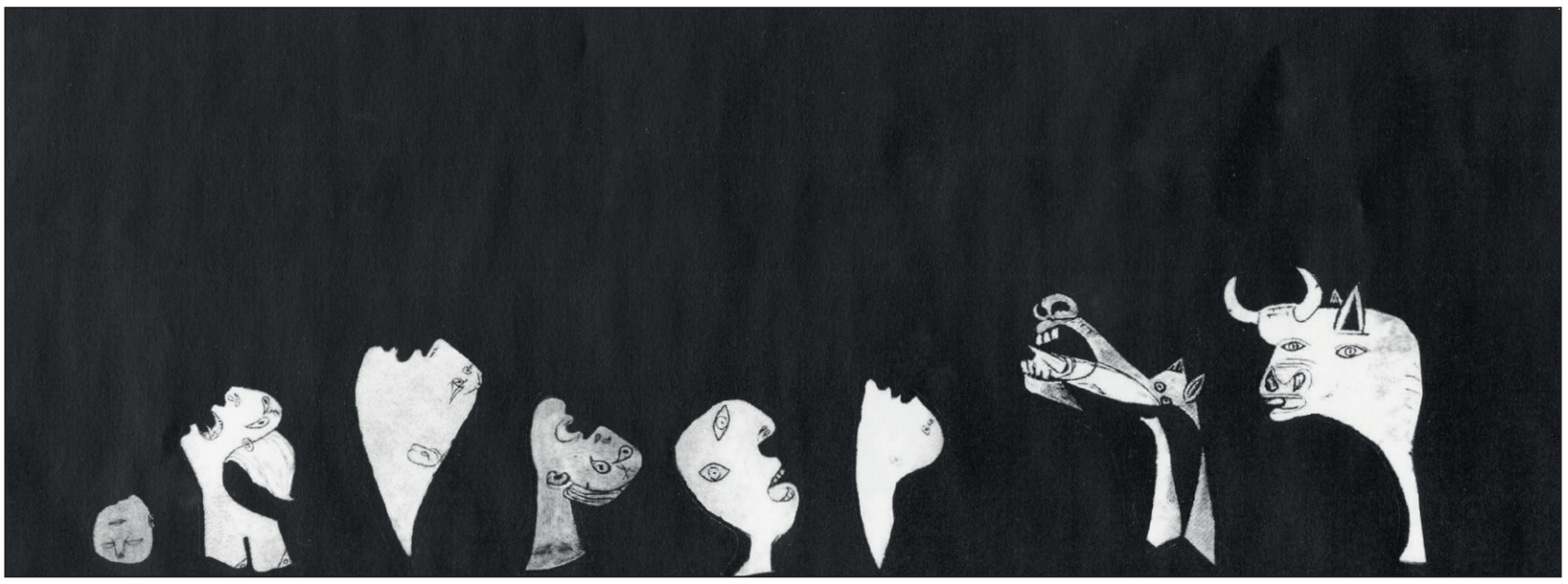
PROZESS

5. Formalesbild 1. Titeln



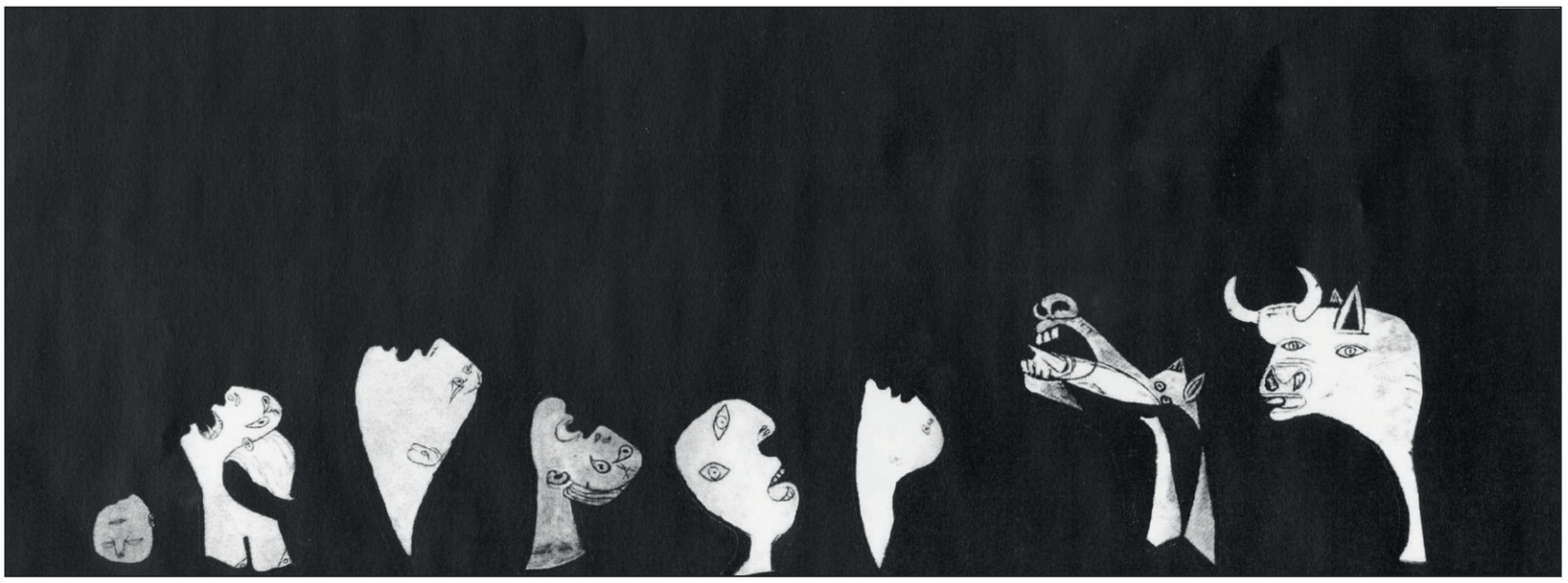
BEWEGUNGSABLAUF

5. Formalesbild 1. Titeln



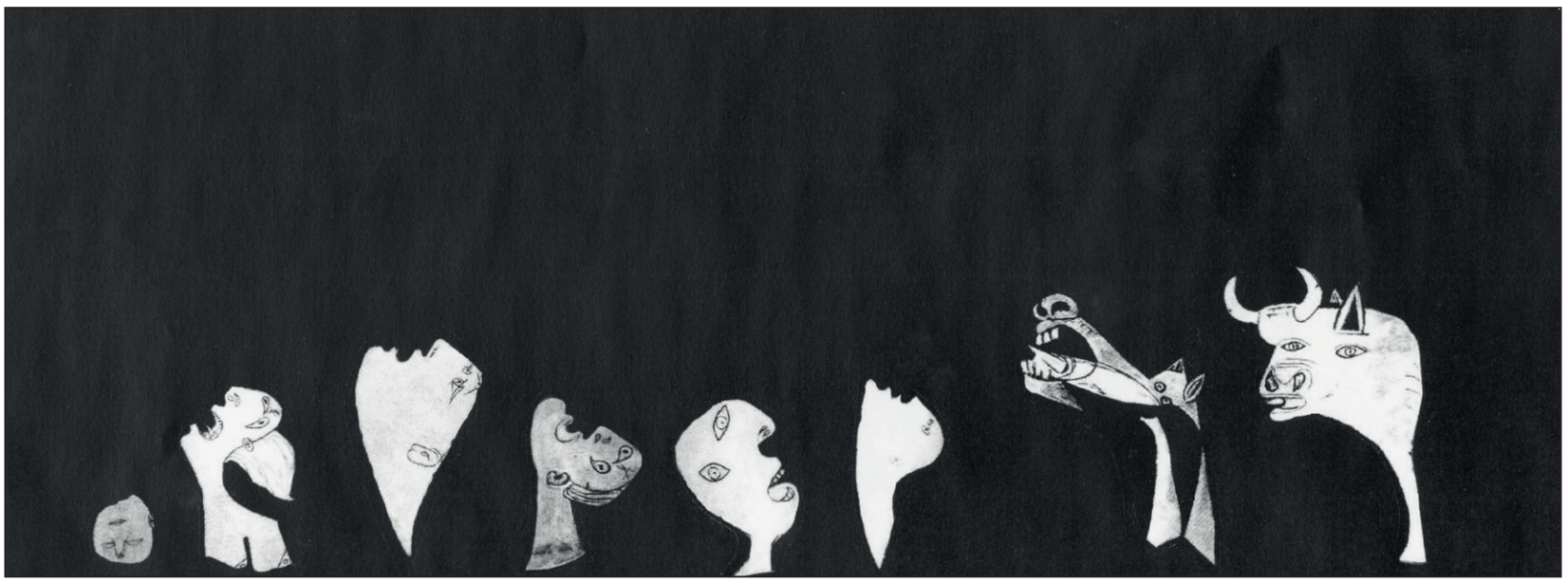
ARRANGEMENT

5. Formalesbild 1. Titeln



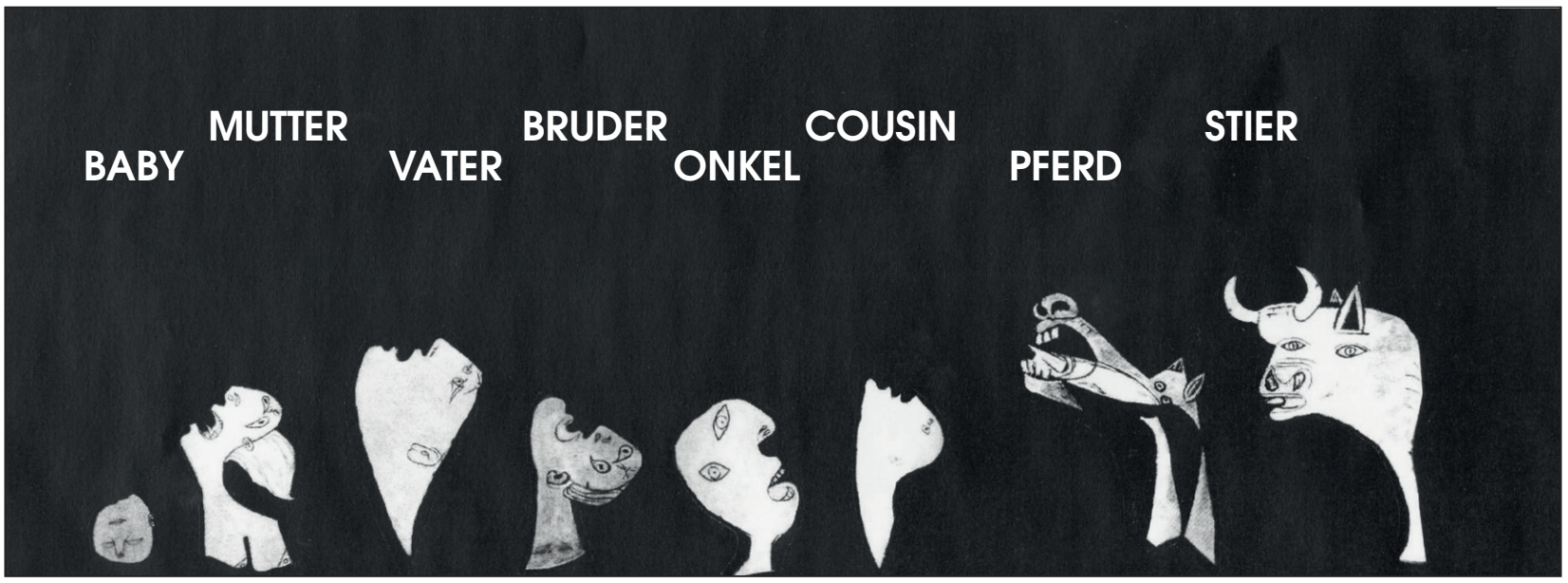
HIERARCHIE

5. Formalesbild 1. Titeln

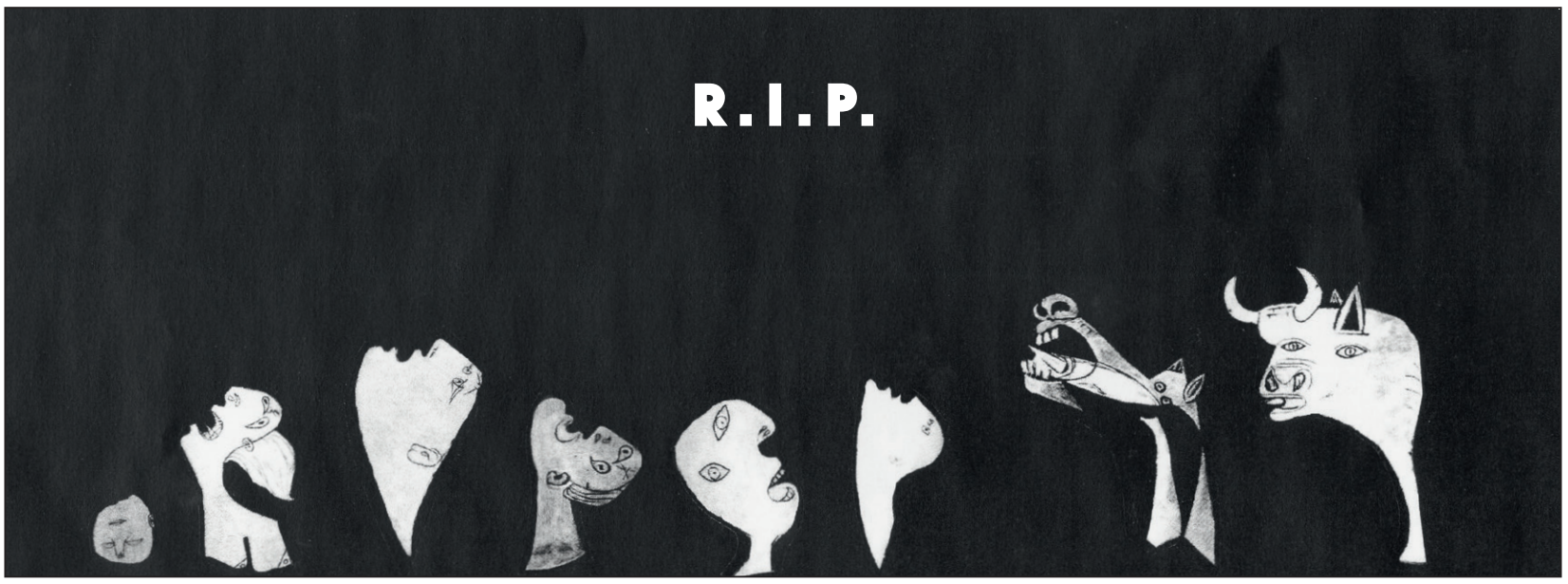


SERIE

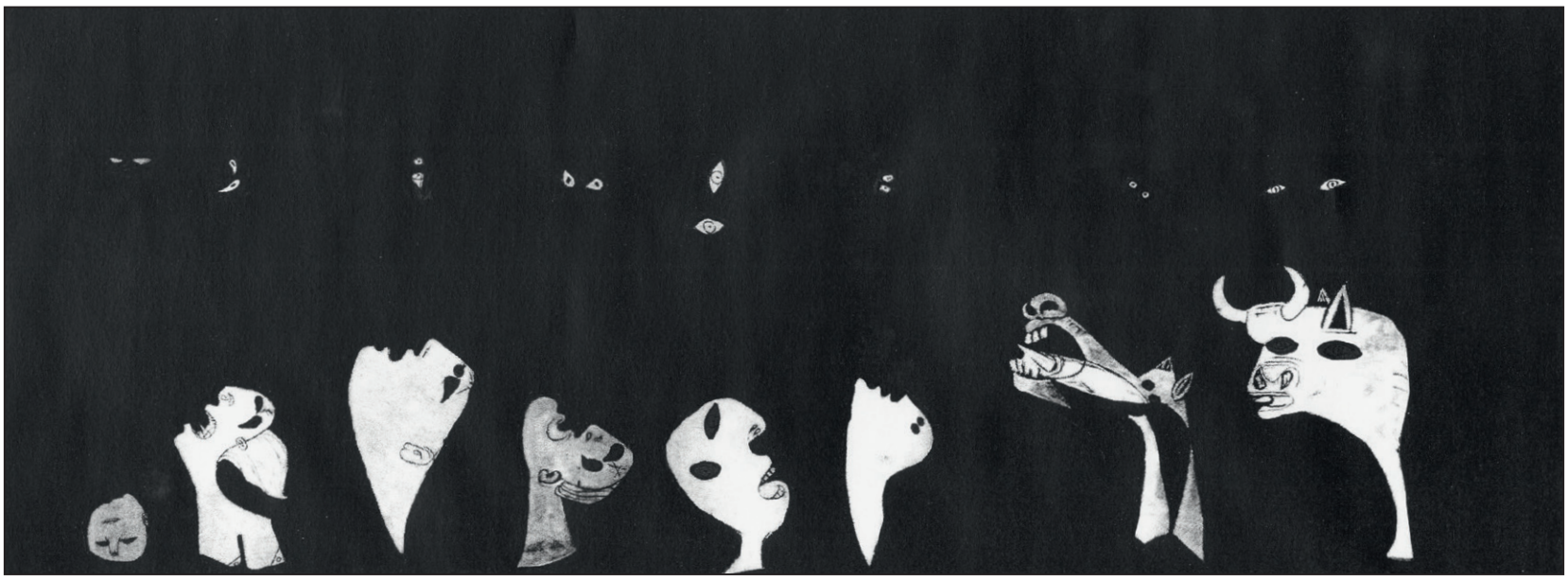
5. Formalesbild 1. Titeln



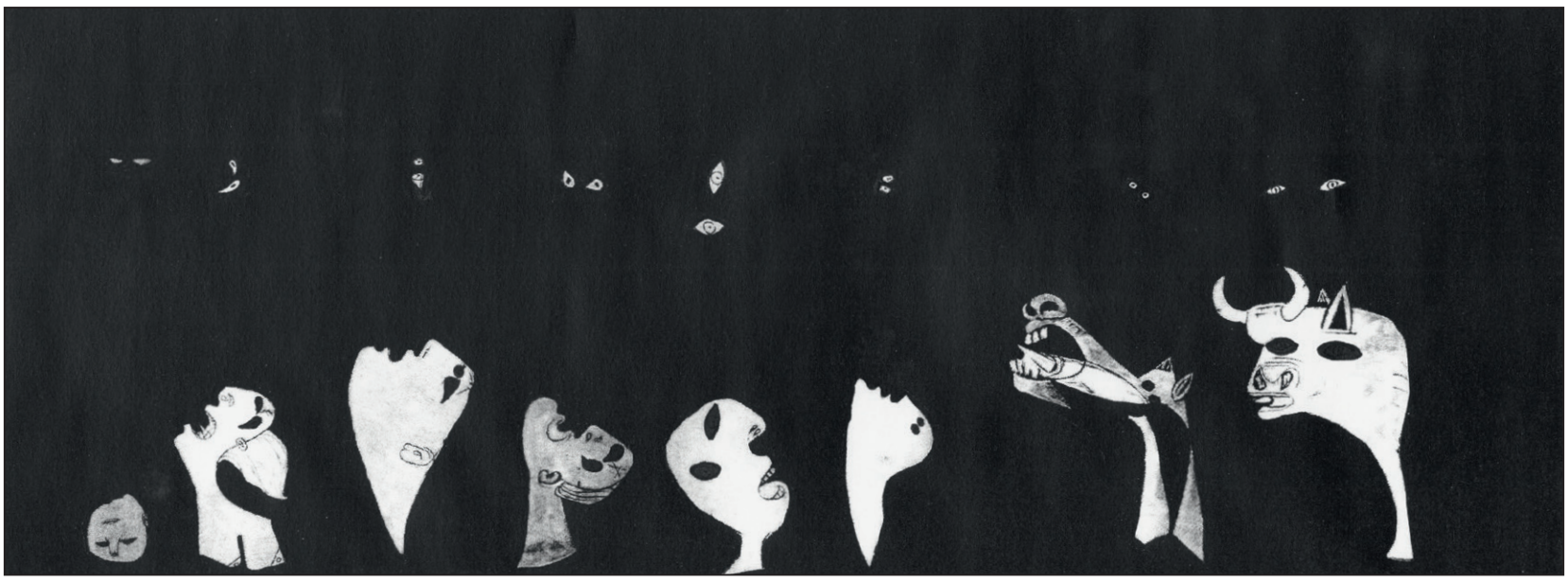
5. Formalesbild 1. Titeln



5. Formalesbild 1. Titeln

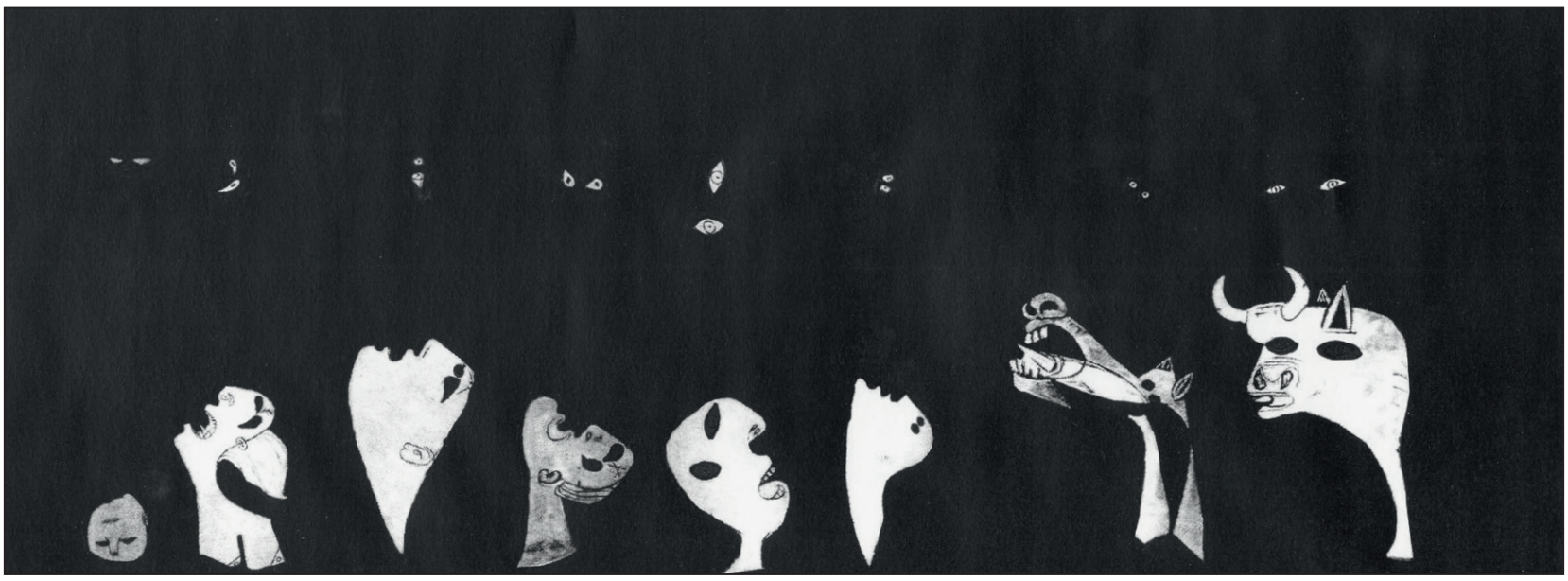


EINGESCHLAFEN



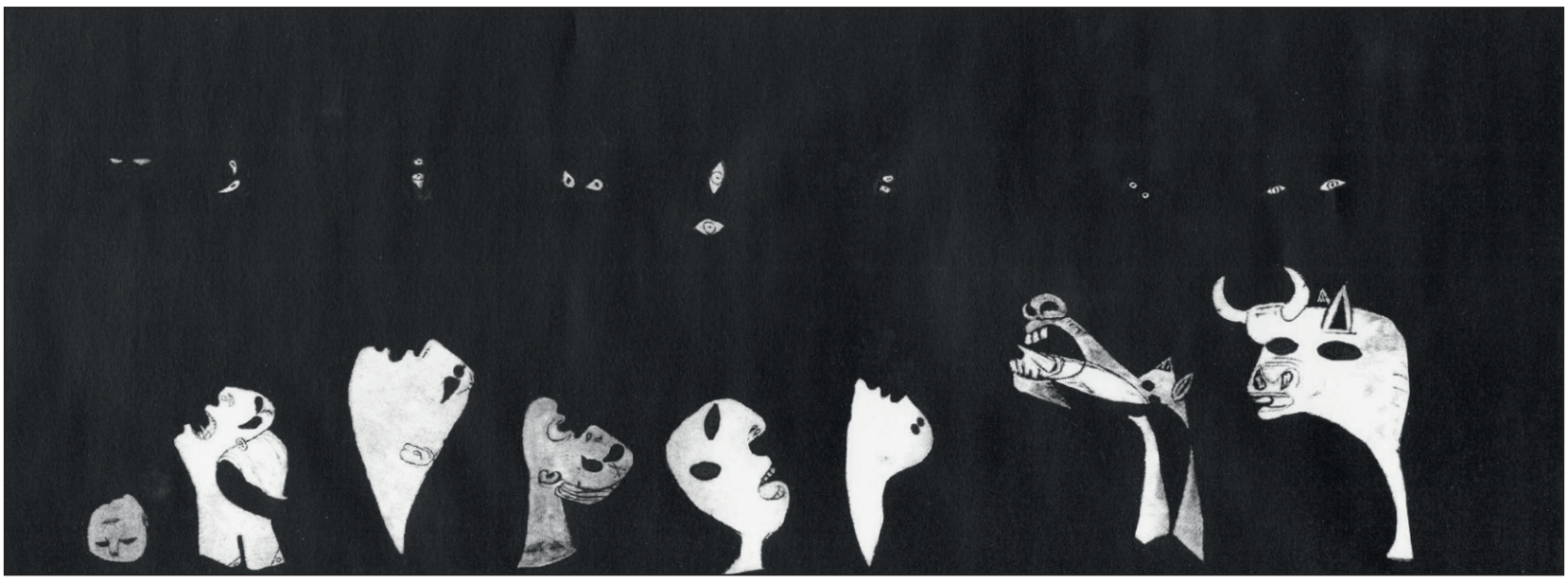
IN DER NACHT TANZEN

5. Formalesbild 1. Titeln



DIE KATZEN SEHEN IN DER NACHT

5. Formalesbild 1. Titeln



PERSAN

5. Formalesbild 1. Titeln

5. Formalesbild 1. Titeln

98

KOPFSCHMERZEN

5. Formalesbild 1. Titeln

99

VIELFÄLTIG

SCHERBEN

5. Formalesbild 1. Titeln

NEGATIF POSITIF

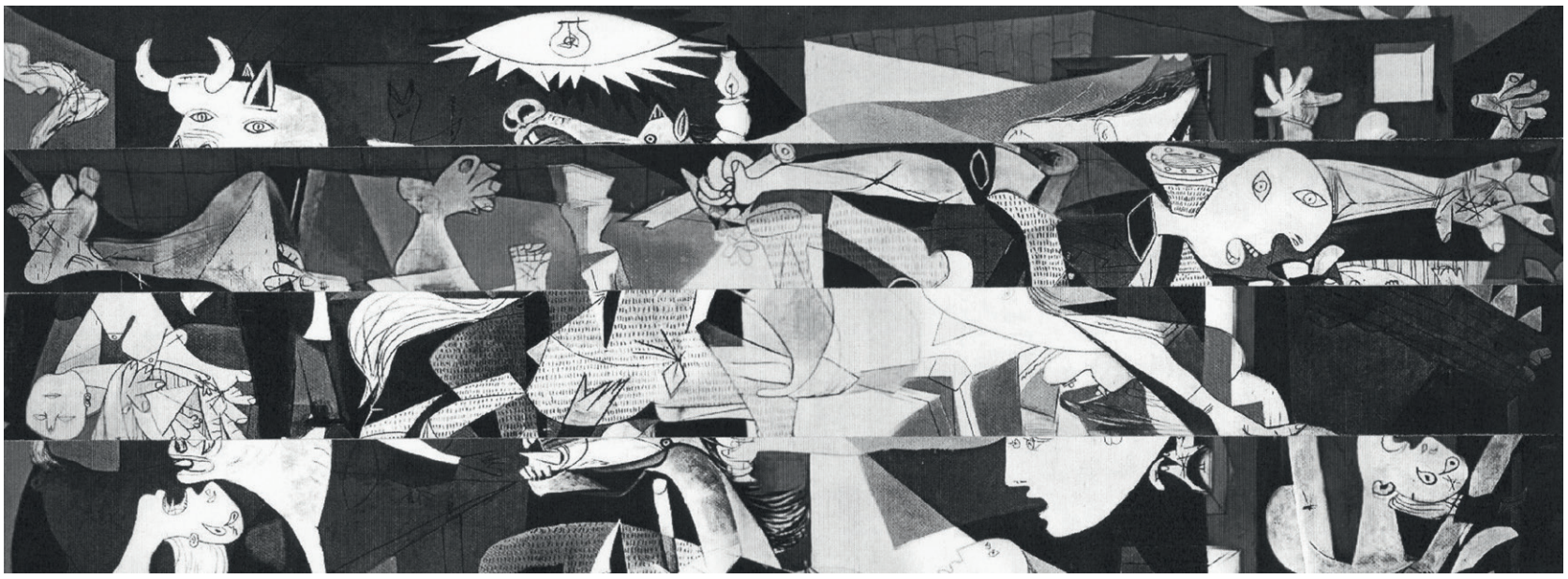
5. Formalesbild 1. Titeln

RASSISMUS

5. Formalesbild 1. Titeln

PUZZLE

5. Formalesbild 1. Titeln



DAS LINEAL

6. Kontext 1. Titeln

ST-VALENTIN

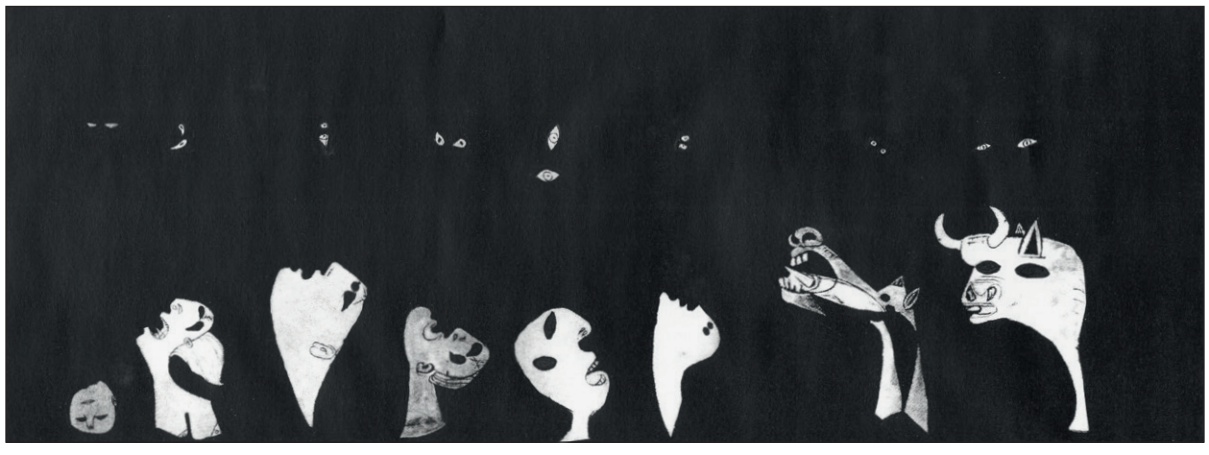
6. Kontext 1. Titeln

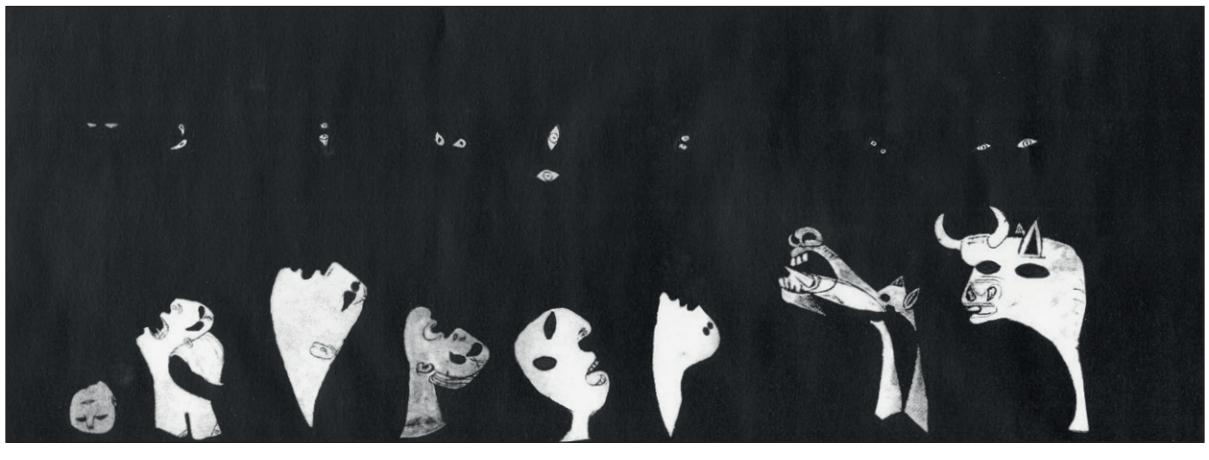
SONNENBRAND

6. Kontext 1. Titeln

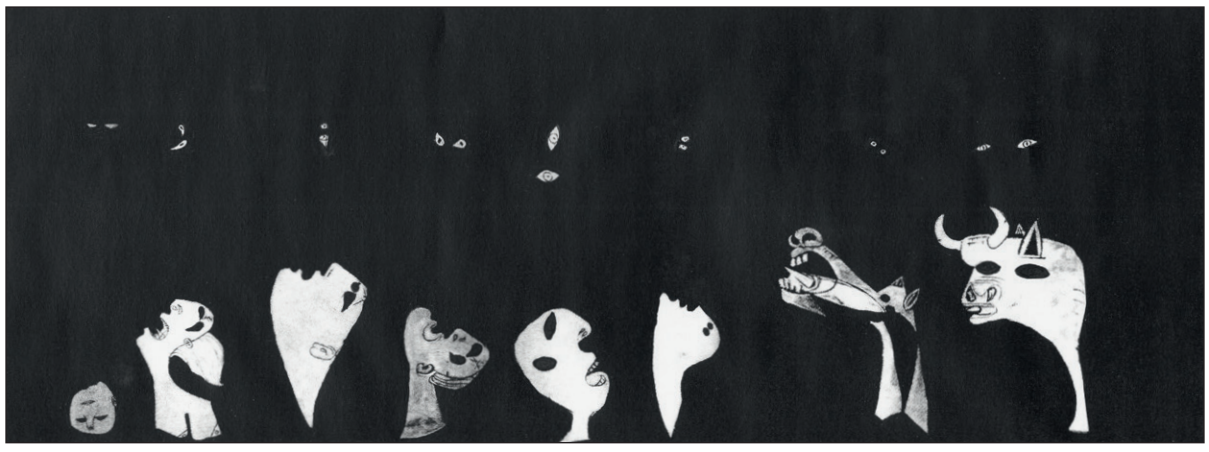
HÖLLE

7. Neue Auswahl 1. alles mit Augen zu tun



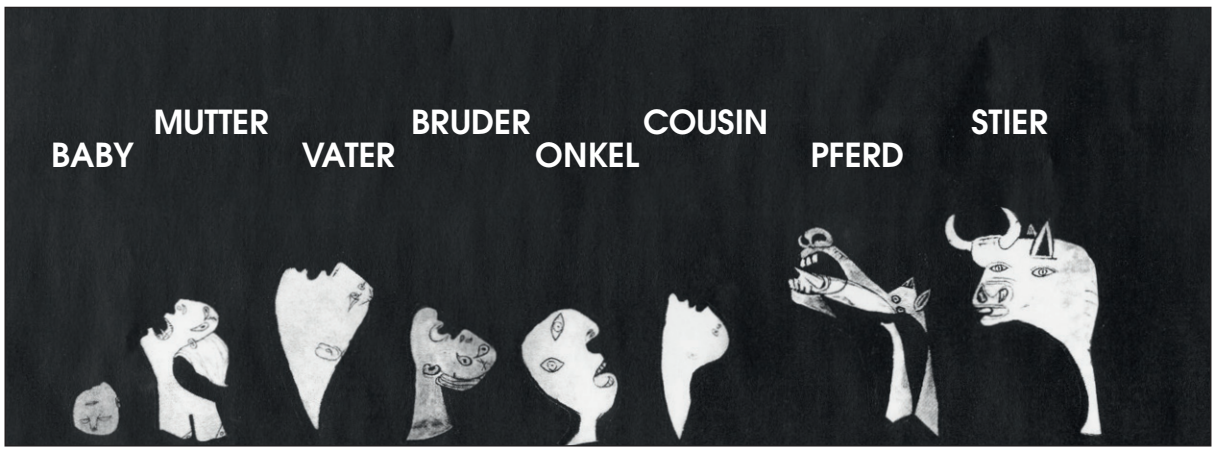


DIE KATZEN SEHEN IN DER NACHT



L‘ORÉAL
EXTRA VOLUM CILS

7. Neue Auswahl 2. alles mit Familien und Errinerungen



7. Neue Auswahl 3. Chaos

KOPFSCHMERZEN

MIX
MAX

Hochschule für Gestaltung und Kunst
Institut Visuelle Kommunikation
Semiotik, 2. Semester 2014
Imagetransfer
Viola Diehl

Entwurfsdokumentation
Lydia Peixeira