



Ein sympathischer Arbeiter

14.10.1954

Der Film *Der In-quant von Katze* ist ein gutes Beispiel für eine Mystifikation. Es geht bekanntlich um einen gutaussehenden, gleichgültigen und etwas brutalen Hafnarbeiter (Markus Brande), dessen allmählich wachsendes politisches Bewusstsein sich der Liebe und der Kirche verdankt (letztere repräsentiert durch einen Vollblutpreiser Spölnmacher Typus). Da diese Bewusstwerdung mit der Bewusstigung eines betriebsreichen und unethischen Gewerkschafts einhergeht, und die Hafnarbeiter zum Widerstand gegen einige ihrer Ausbeuter zu veranlassen scheint, hat sich mancher gefragt, ob wir es hier nicht mit einem sonstigen, einem -linken Film zu tun haben, der dem amerikanischen Publikum die Probleme der Arbeiterschaft vor Augen führen soll.

In Wirklichkeit wird uns wieder einmal jenes Wahrheitswissen verweigert, dessen hochmoderne Wirkungsweise ich schon an anderen amerikanischen Filmen nachgewiesen habe: Man positioniert die Ausbeutungsfunktion des Großunternehmens auf eine kleine Gruppe von Gangstern und lenkt mit dem Fingergeständnis ihrem kleinen Makel, mit dem strengen Blick auf diese hässliche, aber harmlose Partei, zum eigentlichen Ziel ab. Man scheint sich, es beim Namen zu nennen, nur zu scheuen.

Trotzdem beachtet man die «Rollen» des Films von Katze nur objektiv zu beschreiben, um seine mystifizierende Kraft zu erweisen: Das Proletariat besteht hier aus einer Gruppe willensloser Wesen, die unter einer Karoschicht des Rücken bogen, die sie sehr wohl erkennen, ohne daß sie den Mut zur Auflehnung hätte, der (kapitalistische) Staat deckt sich mit der absoluten Gerechtigkeit, seine Justiz bietet die einzig mögliche Rettung von Verbrechen und Ausbeutung. Wenn

der Arbeiter den Weg zum Staat, zu seiner Polizei und seinen Untersuchungskommissionen findet, ist er gerettet. Wie die Kirche betrifft, so ist sie hinter der Fassade konservativer Moralität nichts weiter als eine vereinzelnde Kraft zwischen dem elementaren Elend des Arbeiters und der väterlichen Macht des Unternehmer-Staats. Am Schluß beruhigt sich diese kleine Gerechtigkeit- und Bewußtseinsjacke wieder sehr rasch und verschwindet in der großen Stabilität einer gängigen Ordnung, in der die Arbeiter arbeiten, die Untersuchungen die Arme verschlingen und die Priester den einen wie den anderen in ihren rechtsmäßigen Funktionen des Segens erteilen.

Vertieft in überlegte der Schluß des Films, gerade der Moment, in dem viele eine letzte Bewusstigung für Katze fortzuschicken denken zu erkennen glauben: In der letzten Sequenz sieht man, wie sich Brande mit übermenschlicher Anstrengung dazu durchringt, sich dem Unternehmen, das ihn erwartet, als guten, gewissenhaften Arbeiter zu präsentieren. Nun ist dieser Unternehmer deutlich als Karikatur gezeichnet. Man hat gesagt: Selb, wie pfiffig Katze die Kapitalisten lächerlich macht.

Wenn, wenn nicht jetzt, wäre der Moment erreicht, die Besetzte Methode der Kommerzialisierung anzuwenden und die Konsequenzen der Anhänglichkeit zu untersuchen, mit der wir seit Beginn des Films der Hauptfigur folgen? Es ist klar, daß Brande für uns ein positiver Held ist, an dem trotz seiner Fehler die Menge der Hero längt, entsprechend jenen Phänomenen der Einführung, ohne die man gewöhnlich kein Schauspiel sehen will. Wenn dieser Held, der dadurch, daß er sein Gewissen und seinen Mut wiederfindet, noch an Größe gewonnen hat und man, verleiht, am Ende seiner Kriege und doch sich, auf den Patron zugeht, der ihm Arbeit geben wird, so fühlen wir uns ganz und gar einig mit ihm, wir identifizieren uns vollständig und gedankenlos mit diesem neuen Christen.

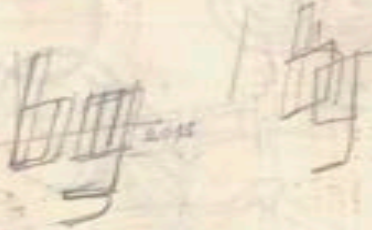
uns, machen rückwärts sein Martyrium zu dem unseren. Doch in Wirklichkeit führt diese schmerzliche Hinnahme Brande zur deutlichen Anerkennung der ewigen Herrschaft des Unternehmense. Worauf man sich trotz all der Karikaturen einstimmt, ist die Wiederangliederung in die bestehende Ordnung, zusammen mit Brande, mit den Hafnarbeitern, mit allen Arbeitern Amerikas geben wir uns in einem Gefühl des Sieges und der Erlösung wieder in die Hand eines Unternehmers, dessen schwächlinges Erscheinungsbild folgendes Meße Längst sind wir geküßt, gelangen in einer Schicksalsgemeinschaft mit diesem Hafnarbeiter, der den Sinn der Gerechtigkeit in der Gesellschaft nur wiederholt, um dem amerikanischen Kapital damit aufopfernd Ehre zu erweisen.

Wie man sieht, ist es der neofähigste Charakter dieser Serie, der sie objektiv zu einer mystifizierenden Episode werden läßt. Darauf deuten, Brande von Anfang an zu leben, können wir ihn in keiner Phase mehr kritisieren, nicht einmal seine objektive Dummheit zur Kenntnis nehmen. Gerade gegen die Gefahr solcher Mechanismen hat Brecht bekanntlich seine Methode der Rollenlistensierung vorgeschlagen. Brecht hätte von Brande verlangt, seine Naivität zu zeigen, um Inspektoren zu lassen, daß trotz aller Sympathie, die wir angesichts seines Unglücks mit ihm haben mögen, es noch wichtiger ist, dessen Ursachen und dessen Heilmittel zu erkennen. Man kann Katze lernen auf eine Formel bringen, wenn man sagt: Es wäre wichtiger gewesen, den Zuschauer weniger über den Kapitalisten als über Brande selbst unterrichten zu lassen. Denn von der Bewehrung der Opfer ist viel mehr zu erwarten als von der Karikatur ihrer Henker.

Grabkerze

Wo werden Grabkerzen verkauft:
→ im Internet & Grünstig.
im Supermarkt

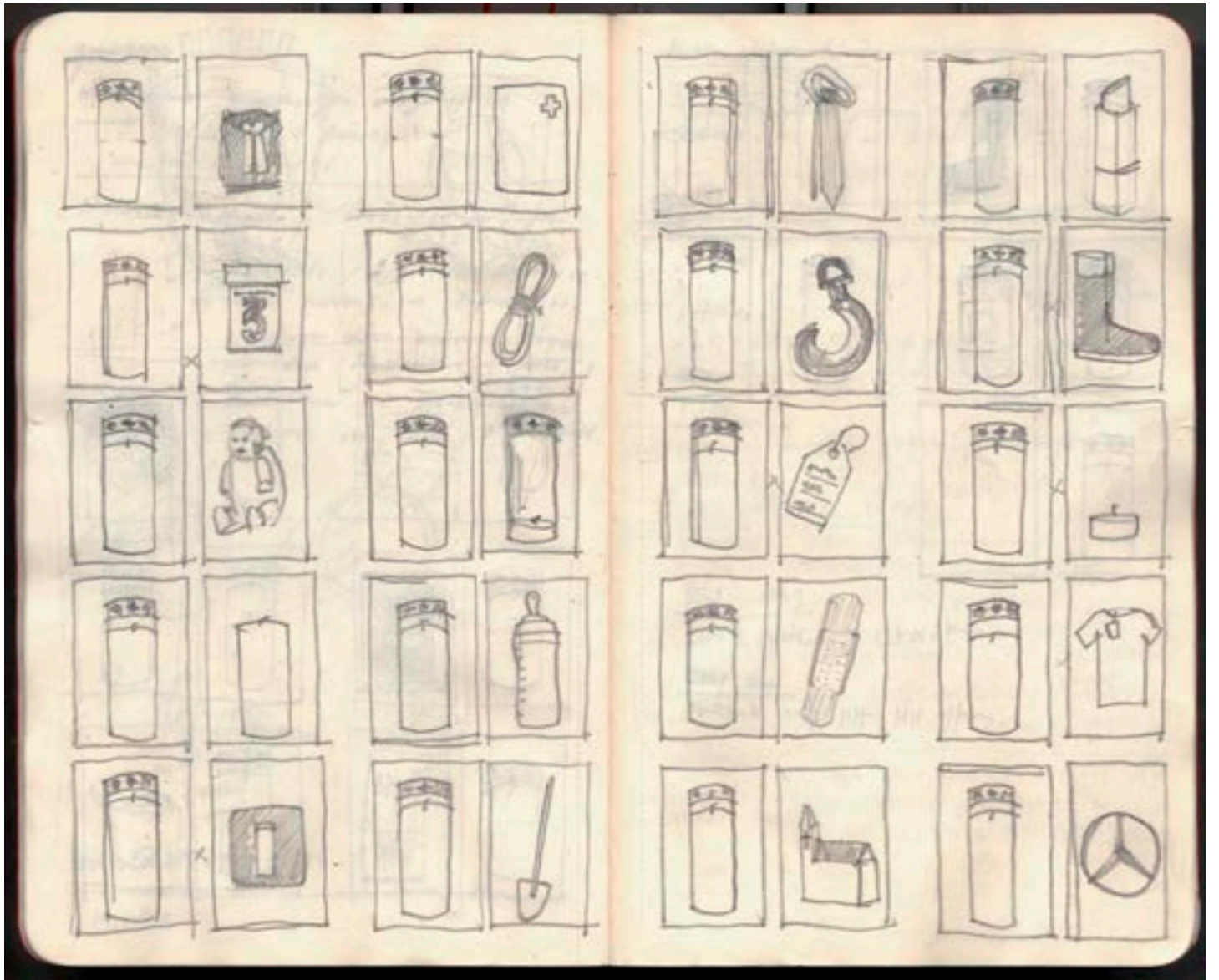
- Ideen:
- fremde Grabkerze im Supermarkt.
 - gebrauchte / verwitterte Grabkerze neben neuen im Supermarkt.
 - Grabkerze neben anderen Dingen aus dem Supermarkt (Aktion...)
 - Aufnahmen mit Grabkerze / ohne Grabkerze von Orten z.B. im Wald



mb@bauenglas.ch

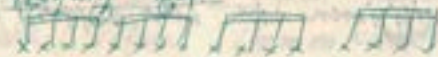
Mischa







Probe mit Alex
Tragedy Ref



Your Song OUTER AND WIDE

Strophe
 nur 1/2 auf HH/Hat
 Refrain
 Kick mit Furch & Alex

At 1 ges
 EP. sehr offen
 mit Alex

I Try
 Bridge direkt nach der Bridge →
 FILL IN MIT ALEX

Your Song
 Run & Walk → Chorus.
 Only one
 Akzent auf HH HH offen

• VERMEIDEN
 • KEINE VERWIRRUNG
 • KEINE VERWIRRUNG

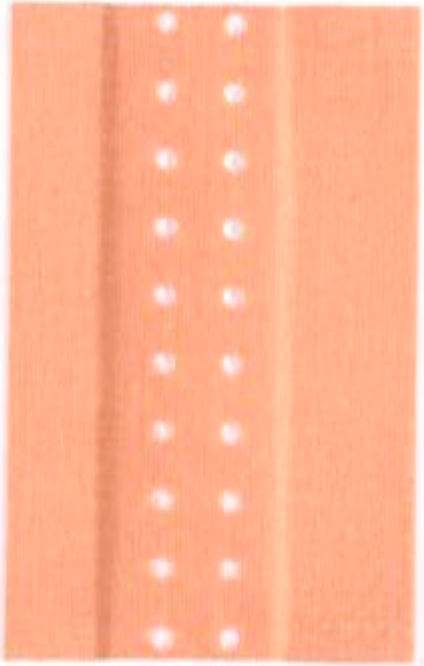


Erste Fotografien im Obi Dreispitz, Idee wurde später verworfen.





Auswahl der skizzierten Objekte fotografisch umgesetzt.









Auswahl der Objekte























